

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

•

الفتن في أسبوع

● يصدر كل يوم اثنين ●
● ١٢ مارس ١٩٧٩ ●

سعاد حسنى

هل تموت المتوحشة ؟

أو لا تموت !!

الماليد هناك... إن فيلم المؤرخة قد تعرض لازمة بعد عرضه... وتشرت الصحف تفاصيل الأزمة بين سعدا حسين بطله وشهير سيف مخزجة... فالبطلة قد ألقت اللوم على المخرج امام الجمهور... والمخرج يرفع قضية لاعتداء الفنانة التي حذفت... وفيها تقتل سعدا حسني!

ثم ظهرت احسان حديد... ان المشكلة انتهت... ونجى الجمهور لمشاهدة الفيلم... وظهرت سعدا بين براغي البطل محمود عبد العزيز في اللقطة الاخيرة... في النهاية... السعيدة!... التي يباركها اسم المخرج سمير سيف... مما يؤكد انبعاث مواقفه ومستقبله... عن الفنانة الحديدة... بعد ان كانت سعدا تقتل في حفلات العرض الاولى!!

عالم
من
فن
بقلمه يوسف فرانسيس

جيان التوب .. الحقيق .. نعام
 الماسة متيها الاعلانان .. افلا ارى
 نهائية .. بلا من تغيير النهاية .. اى
 مدى .. من وراء المالا لا تتوحد اليه
 وسعدا حسنى رصدي كير عند
 جمهوره على يفرح سبناه عنما
 تنزوي .. واى كان كى .. عنما تومت
 على النسله .. ولكته يتفرعا ..
 متفقد الوجدي
 ومعاد الحسد
 او قلت .. سواء تزوجت .. او
 هربت .. وسواء اقتربت منها
 الكميرا .. ام ابعتت .. تعطي
 من ذات احساسها للفتنة
 عنه كرام تسجله اللاشنة
 ويحسه الجمهور .. وهو
 حيتها الوافية وهو
 برئها الحقلى

حسنى .. أصبحت المشكلة ان تموت
هبة الى ؟ تموت ؟
او يمتني آخر ..
حسنى او تموت ؟
والحقبة ان سلكته .. جان انوى ،
الاب الشرعى المتوحشة .. فى نهاية
محيطة بد كين رايلا له اعمية فهو
لايتلقى لطفه وعشوائى وايزهيجا
البطل فى سعادته فلو .. ولكن يقتل
انا نهاية تتبع من واقع الشخصية
واقولوه .. عنى عتما تقدر فى النهاية
ان تترك الافاق الموسيقى الى الابد ..
وتترجم مع العالم مرة اخرى لنفس
الحياة بطيئا بالبر فى وضوح عتما
تقف تترجم تواجبه بالبر وبقول له :
تترجم تترجم جديتى اية ارتخعت
راسي كى عتمة الطريق .. ولكن الان
انا احرب منك ان تستمع الى صوت
بى !
فلو ان لايتاثيرت انت تصارعين
نفسك .. ولا تهرين منى !
تترجم : تانت لم تدل ابا على .. وان
تستطيع اباى الحاقى على واسترايدى
قاتل لم تعرف على ان تعذب .. ان
تستدع الى .. وهذه التماجيد على
وهي لا تفرغ الى الام رسمتها ..
فكرت لم تمان ابدا لما حقيقيا .. ولم
تذكرت ان يوم من الايام انسانا ..
فلو ان نرى اباى .. سامعك يدورى
ان تخشى ان ايضا من الكرامة !
تترجم : تانت لا تستمع ان تلقى تترجم
من النافذة .. فهي ليست النافذة
ومعها .. ولكن راحة الطويلة ..
راحة ابدك .. ولذة الحياة السهلة
التي لم تسفك الى الهجوم او
النفاع .. غنى موهبتك .. فكيف تلق
من كل لك من النافذة ؟
ويقال فلان ان تستيقظ .. ولكذا
مصره الى الخمر يتلقا ..
.. اكثر ما يؤلى انه لا تعرف حقيقة
الاخريين .. ولكن الليلة ستعرف
هفتي :

وتحس بالقفرية وسط عائلة فلوران التي لم تصرف أبداً سامع الشقاء الإنساني فتدبر حينئذ مسلماتها بيدها .. وتستخرج إليه زوجها أشباح حياتها السابقة وكل التصاميم التي صنعها .. فتتهرب من القمص الذهبي .. وفساتين السعادة السهلة .. وتهرب بفساتين الحرس لتزولن من جديد بحواشي الحياة الصعبة !

الصعاب !

أما علاج « بهية » فتبدأ بفتاة سيرك فقيرة تصحب أشراف .. مفقود - عذرازين - الكاتب الشاب الذي - الذي يظهر له في سنة كتاب جديد - ويستأجر لها شقة بائع على رجب .. وهي كاتري - ودهما لارستيف الغنية .. وبالطبع لايجب التسامح الموجب .. بإلزام من محاولة أشراف « بهية » .. وهاتين والفتاة الثرية وهي لتتغير ولها وروايتها التي لها حياة تثير تشبه حياة بعضى شخصياتها الابن الذي يبيع أى شيء توافيق الفن .. ولكن يظهر شوقى الذي يحب بهية .. وفصل عليها .. ويشعر بخمرة مهتدا « أشراف » لأن السيناريوز يغير من الأشراف صوت بهية .. كما تستهله بهية في تثيل فخراد ملام حببيها لقتله باتها ليست له

والثاني .. بالفضول الإضافية في حياة بهية ترسم لها طريق الموت الحثيث في النهاية .. ما جاء جعل الشخصية السعيدة التي استبدت بها فتشعل القتل بعد عرض الفيلم تبو غريبة .. فاضنة وإن الكيناو التي مررت على وجه « شوقى » قبل النهاية كتبت لنا تيته .. تفكير هذه المخرج - وقرضى ان يصفق فينا للفتة - إن شوقى مثل كل الشخصيات الأخرى بعد تحولت لصلة فتاة !

لعل كل من يقرأ من الفيلم سمع

وتماثلا تناقش في هدوء .. خاصة زينا على الطرف الموضوع أمامه .. إنهم في سعاد حسنى وقتها الغنية .. وتعد مراهيق على الضائقة وإرسالها للتجارب مع الصغار .. صلاح جامين بحاسته الضميمة المتشعبة وكلمته ذات اليمين للتنشيط في الحمار .. وراقت الهوى منتجا متلفا وهو من قبل كاترب سيناريو مخلص وفنان الفيلم .. إن عطفية .. الحسان يد القنوس .. وعلى من نفاق الرصاص : من تأليفه هو .. كاترب جبريت لآنك تحلى لخرج مثل سمير سيف مقومات مؤكدة للتجاح .. خاصة أن استندت إلى سرى محرس عظيم مثل التفتحة لجان لوتن .. والتفتحة يدي في سلسلة مزجة كسا عظمها البجض من بعد سعاد حسنى أو سوتها ! أو بالاحد الموجب

« بهية » أو عن موتها .. لا أقول « بهية » زينة الأمر في بسطة غريبة أيضا هو حذف مشهد القتل .. أو تركه ؟ .. وكان تابع الأحداث .. وسلوك الشخصيات وسلوك بيرهما المؤكدة من السلطان الإبراهيمي ملغا نهاية كسدة كسرة عناصر مختلفة من النهاية .. التي من الممكن بهذه النظرة القريية أن تتشكل على سرى ظروف المخرج .. وزينا الجهمور .. ورأي كل من يلمه ولا يلمه .. بل وقد تنهين من ذاع صدى لها عرض أشراف ؟

مالي علاج « متوحشة » جان أنوى ؟

أنا .. تيريز لارد « ذات الكسان القليلة التي صبقها » فلوران فرانسى .. المؤلف الديبوسى الثرى وميريس التي تزواج .. ويعودها للامية في قمره ومع « والمعا » التهازي .. لأن تيريز لسانة نظيفة وشغالة الحياة في القصر الهادى المتنازق أحسبها بالتحليل أنها منسجمة بالحالات السهلة !

يوسف شاهين : اخيرا : مصر تفوز بجائزة حقيقية

في اكثر من مرة .. و٠٠ اكثر من
 مهـرجان .. كما نذا فلفس
 الجائزة .. و كل مرة كانا نفعدها
 فيلم اسكتندي الى الذي يستند
 اسبسا على حرية التعبير
 والديمقراطية .. يقول مخرجه
 يوسف شاميين بعد عودته وقتنا
 وسط مجموعة من افلام بشر بروك
 فانزير .. بول شريف .. تريفو
 ومورو .. بكل ما حولها من رعاية
 ممتعة .. خلال اسبوع لاحت من

التوقع والانتظار .. واغان خبر فوزنا
 في اليوم الثامن .. والجائزة قيمتها
 الحقيقية انما الجائزة بلقصة اللجنة
 التحكيم الدولية منهم رمان جلزي
 الفرنسي .. جلزي كريستي من
 انجلترا .. ولييان كافي من
 ليليا .. قالت جلزي كريستي .. في
 حفلة تكريم يوسف شاميين بعد ان
 عرفت باصالة زهبة يوسف في
 طريقها الى المطار واصراوا ان
 يتركها ويسافر للمسابقة !

الاول مرة لا يصانف فيلم في
 مسابقة اي مشاكل بين افراد اللجنة
 التحكيم .. نينسا اشارات الافلام
 الاخرى مثل كل ااحداها .. يقول
 يوسف شاميين الذي استند محاسنة
 بعد الجائزة .. مرة اخرى متواصل
 الان جائزة الثاني من اسكتندي الى
 الذي سيدأ من صراع في الوري الى
 جميلة وخلال هذه الفترة الفنية

سأحدث في فيلي عن مواجهه الحلق
 الواقع .. وينيسم يوسف شاميين
 اسكتندي اليه .. اشترت الدنيا
 وسويسرا والدل الاسكتندي نالفة
 حقوق عرضه الي جلزي الدول
 العربية .. وواجبي اليوم ان اقف
 وراء الكيمياء لاستكمال رحلتي
 في الحياة

[illegible][illegible]

الاسبوع الثامن

أقدم برزنيكوف
تقدم ..

المرعبة الجبهية

أهـ الحقيقة
أسـ التيال؟

محسن برزليهم • كاتالين لوريه

والن كحضر ربي جاره المحسن المسند

أشـ الهوى وحسن أحمد يحيى

شهادة تقدير في الإخراج عن فيلم وحل

النسيان ، وبينما جوبت جائزته

السيناريو لأول مرة هذا العام ، حضرته

أحمد صالح على شهادة تقدير

السيناريو عن فيلم رحلة النسيان وفلم

أحمد عبدالوهاب شهادة تقدير

الفكرة ، عن فيلم اللحظة مغلقة

واستحق عبد العزيز فهمي جائزته

الامتياز في التصوير عن فيلم ورد

الشمس ، كما منحت جائزة التصوير

لرمسيس مرزوق عن فيلم للصورة إلى

٧٨/٤٤

التحفة .. سعاد حسني
تدعى .. تقى .. وتسلم
بمسلة أحمد كمال ..

وراء
الخبير

فنان ..
وشقة ؟!

الغنان .. الإنسان .. إيهن
الظروف المحيطة به .. فالفنان
الإنسان تساعد كل الكامسام
اليومية التي يعيش فيها .. فيكون
عطاؤه المتكاسبا واضحا بظروفه ..
الا اذا هرب من هذه الظروف .. وعاش
وتعيش وحيدا مع ذاته وقته .. وهما لا
يحدث الا تادرا .. عندما يصل الفنان إلى
منطقة اللا مشاكل في حياته العملية والفنية
عبد السلام محمد .. فنان كبير .. له في
الدرج .. والتليفزيون والسينما .. علامات
فنية ميزته عن غيره .. ولكنه في مشكلة
تتعلق طريقه الفني .. طويلا شيء عجيب
ان تكون الشقة التي يسكن فيها ..
عبد السلام .. معوقا فنيا .. ولكنها كما
يقول فعلا معوق فني .. انه يسكن في
حجرة وصلة .. هو وزوجته وابنته ..
لا مكان .. لا حيز للتأمل والدراسة
تمهيد للحركة .. تمهيد للحياة حاول
ان يقتبس شقة .. لا يتقدم على
الخط .. لا يتقدم على التمايل .. لا يقدر
الا على الفن .. هل يصطبه الفن شقة ..

ييسرا ..
في كل اسرة ؟!

لثما يبحث الفنان عن مكانه القوي .. في
السينما .. في التلفزيون .. في المسرح في
الاناعة .. يبحث عن دور يقدمه بشكل
امكانياته الفنية ليكشف الجهد
لنراته .. ويقضه في مكانه الفني
وفي اقصر حديث مع ييسرا يقول

■ حتى الان ... لم اجد دورى الذى اشتهر
فيه كل طاقتى ... ويبرز كل امكانياتى ..

[illegible]

The Other Side of Midnight

الرعيّة المدمرة

والثديّة

مقامرة أقرب من النبال

جزيرة

تقسیم
 لاہور، کراچی، اسلام آباد، پشاور، کوئٹہ، ملتان، راولپنڈی، جہلم، گجرات، سندھ، بلوچستان، خیبر پختونخوا، آزاد کشمیر، فوجی علاقہ گلگت بلتستان، پاکستان
 پاکستان ٹیلی ویژن کمپنی
 لاہور، کراچی، اسلام آباد، پشاور، کوئٹہ، ملتان، راولپنڈی، جہلم، گجرات، سندھ، بلوچستان، خیبر پختونخوا، آزاد کشمیر، فوجی علاقہ گلگت بلتستان، پاکستان
 پاکستان ٹیلی ویژن کمپنی

للديجي اب - وليلى حصة الابنه - في الفيلم الفائز

سن فيلم لعام

الهاوية وحصل سعيد الشيخ على
جائزة المونتاج عن فيلم الصعود الى
الهاوية . كما حصل صلاح مرعي على
جائزة تصميم المناظر عن فيلم وراء
الشمس ونال نهاد بهجت جائزة
تقنيية في تصميم المناظر عن مجموعة
الفلام المشتركة في المهرجان . ومنحت
جائزة الموسيقى للتصويرية لجمال
سلامه عن فيلم رحلة التسيان . كما
منحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة
للفنان الراحل صلاح منصور عن دوره
في فيلم وراء الشمس وحصل عادل إسماعيل
على جائزة أفضل الأثر عن دوره في
فيلم الحظوة معاليا . كما حصلت نجلاء
فتحي على جائزة لأفضل الأثر عن
دورها في فيلم رحلة التسيان

محلى الدين فتحي

[illegible][illegible]

هكذا من الأصل

